

四庫全書

經部

欽定四庫全書

經部

六書故卷七至十

詳校官監察御史_臣查 瑩

洗馬_臣王坦修覆勘

總校官_{降調編修}_臣倉聖脉

校對官編修_臣陳昌齊

謄錄監生_臣李兆梅

篆隸監生_臣歸元培

欽定四庫全書

六書故卷七

宋 戴侗 撰

地理四

𠂇 𠂇 筆陵切水遇寒而堅凝也象形又作 從水

說文曰冰凍也冰水堅也俗作凝孫氏魚陵切說文
蓋以冰為凝按冰於隸楷不能獨成文故後人加水
為凝之從冰從水
無義當從今文

冰之諧聲

冬 丹 都宗切 歲寒也 丹 古文從日

凍 凍 多貢切 寒著物也

凝 凝 魚陵切 水凍 沍欲冰也

漸 漸 息移切 流冰也

凌 凌 力膺切 又力證切 周官凌人掌冰 函詩曰三

之日內于凌陰

毛萇鄭康成皆曰冰室也 說文 滕 朕聲 冰出也 或作凌 按今吳越人

謂冰 縣 為凌 澤 引之為凌競之義

洛

結 歷各切

類篇曰洛 澤冰結也

澤 澤 達各切 縣冰也

太 𠂔 他達切 冰凍滑太也 又作𠂔

說文曰泰滑也 從収從水

大聲 𠂔 古文 俗 俗又作汰 達

曰𠂔 汰 𠂔 徐鉉曰 作汰 非

又他蓋切 借為

太始之太 又為安泰 舒泰 易曰 天地交泰 語曰 君子泰而不驕 小人驕而不泰 又為驕泰 泰侈

凜 𠂔 力稔切 寒栗也 古通作𠂔

別作 凜

冷 𠂔 魯打切 義不待訓

清 清 七正切 清寒也 記曰 冬溫而夏清

別作 漚 漚

冶 煇 羊者切冰釋也引之則鎔金曰冶冶之聲轉

而為羊 俗作 金與冰之融冶光采煜爚故容貌之

豔者曰冶容

凋 凋 都僚切隕落也歲寒而艸木凋故從欠亦借

用彫 又借用 彫非

欠之疑

寒

𦉳 胡安切

說文曰從人在心下 從𦉳薦覆之下有欠

玉璽

魚欲切石之美者溫潤以澤縝密以栗象形

玉省文

說文曰玉象三玉之連一其貫也玉古文

玉之象形

圭 小玉古畦切瑞玉也天子之圭尺有二寸大圭長

三尺杼上終葵首命圭公九寸侯伯七寸博三寸

厚半寸剡上左右各寸半從玉而加个其上所以

象圭之剡上而長也

說文曰圭上圓下方公侯以封從重土別作圭 圭門

剡上如圭故取名於圭傳曰篲門圭竇

今作閨

玉之指事

玨

玨

江學切二玉曰玨亦作璫

玨之會意

班

班

補蠻切分玉也從刀以分之書云班瑞于羣

后亦通作頒攷又因之為班列之義借為班駁之

班

別作班辨編說文
文曰辨駁文也

王之會意

琥

琥

說文曰發
瑞為虎文

周官以白琥禮西方

鄭康

成曰虎猛

象秋嚴

珥 珥 仍吏切婦耳飾也戰國策孟嘗君獻七珥於

王而美其一他日眡美珥所在請立為夫人

玉之諧聲

璵璠 璵璠 以諸切璠 步闌切又父闌切璵璠玉之美

者也

說文曰孔子曰美哉璵璠遠而望之與若也近而視之瑟若也一則理勝二則字勝

氏傳季平子卒陽虎將以璵璠飲仲梁懷弗與曰

改步改玉

瑾 璠 璠 飢忍切瑾瑜玉之美者傳曰瑾瑜匿瑕

瑜 瑜 勻俱切記曰瑜不揜瑕

球

珠

巨鳩切玉名

說文曰玉磬也別作璆

虞書曰夏擊鳴球

孔子曰玉磬也

禹貢雍州厥貢球琳琅玕

孔子曰球玉名

周書曰

天球在東序

孔氏曰雍州所貢

商頌曰受小球大球

鄭氏曰小

球鎮圭尺有二寸大球大圭三尺也或曰小國大國之瑞也

記笏天子以球玉

鄭康成曰球美玉也侗謂球琳皆玉名可以為笏亦可以為磬球玉也鳴球磬也

琳

琳

力尋切書厥貢球琳

孔氏曰玉名統文曰美玉也

璿

璿

似沈切玉名書云在璿璣玉衡

孔氏曰又通美玉也

作旋

又作璿
廠旋璇

琛

王琛丑林切詩云來獻其琛

毛氏曰
實也

璫

王璫莫奔切

說文曰玉經色也禾之赤
苗謂之璫璫之色如之

詩云毳衣

如璫

毛氏曰賴也說文作璫
云以毳為網色如璫

珣玕琪

珣

相倫切

玕

羽俱切

琪

巨基切

爾雅曰東
方之美者

有醫無閭之珣玕琪說文曰珣周書所謂夷玉也
一曰珣繩也讀若宣玕石之似玉者琪弁飾往往
冒玉也亦作璣周禮王之皮弁會五采玉璣鄭康
成曰讀如綦綦結也皮弁之縫中每貫結五采玉
十二以為飾謂之綦詩云會弁如星是也按康成
綦之說得之弁師之琪當單作綦珣玕琪皆玉名

亦莫詳其
物色也

瓊

璫渠營切

說文曰赤玉也別作璫璫

詩云投我以木瓜報之

以瓊琚又曰報之以瓊瑤瓊玖又曰佩玉瓊琚曰瓊瑰玉佩曰維玉及瑤傳曰為瓊弁玉纓按瓊瑤瑰與玉並言則皆不得為玉殆玉之類也詩云瑤琚瑰玖皆以瓊挈四者豈皆瓊之別歟

瑤

采也

余招切玉類禹貢揚州之貢瑤琨記曰尸飲

五君洗玉爵獻卿尸飲七以瑤爵獻大夫

孔氏毛氏及說

文皆曰
美玉

琚

琚 九魚切玉類

毛氏曰佩有琚瑀所以內間按
琚雖佩之一物然木瓜詩瓊琚

瓊瑤瓊玖並言不
得獨以琚為佩玉

玖

玖 舉友切玉類

毛氏曰玉名說文曰
石之次玉黑色者也

玫

玫 謨孟切

說文曰火齊玫瑰
也一曰石之美者

瑰

瑰 公回切玉類

毛氏曰瓊瑰石次玉者說
文曰玫瑰也一曰園好

引之

為瑰奇又作瑰

別作
瑰

琇

琇 息救切玉類詩云充耳琇瑩又曰充耳琇實

毛氏曰琇瑩美石也天子玉璵諸侯以石按詩言琇瑩琇實猶言瓊瑩瓊瑩也琇玉也瑩瑩實言玉之文質也君子偕老賦夫人之服飾曰玉之璵也夫人之璵猶用玉諸侯何為用石乎

璿

璿 古亂切左氏傳裨竈請用璿斝玉璿

說文曰玉也杜

氏曰也

璿

璿 除荆切離騷曰豈璿美之能當

說文曰玉也

琨

琨 古渾切禹貢璿琨

孔氏曰美玉飾說文曰石之美者司馬相如賦曰琳琨

昆吾張揖曰昆吾山名出善金尸子曰昆吾之金河圖之流州多積石名昆吾鍊以作劍此明如水精按尸子之說無稽璿琨並稱非金也今俗以琨璿為玉琨銛為赤色鐵尤非

琅玕

琅玕

盧當切

琅玕

古寒切禹貢雍州之貢球琳琅

玕

孔氏曰石而似珠素問曰平心脈來累累如連珠如循環玕爾雅山海經皆曰出昆侖山本州

曰生蜀郡平澤蘇共云琅玕乃有數種是流離之類火齊寶也出雋州以西烏白蠻及于閩中或謂

是珠或謂是樹莫能的識

珊

珊

蘇干切珊瑚石也出海底或赤或青高一二

尺餘海人沒水俟其初出羅以鐵網俟其扶疎揭

而取之

徐鍇曰裹以繒帛燒之不熟生海島根其為樹者交柯可愛或如今太湖石可琢為

器

瑒

瑒 過朗切

漢書王莽九錫瑒珠瑒瑒玞孟康曰玉名也亦作瑒說文曰金之美者與玉

色同

珂

珂 苦何切

說文新附曰玉也類篇曰石次玉者木艸曰珂貝類生南海大如鱧皮黃

黑而骨白以為馬飾冬采者白而膩且有旋文

璞

璞 普角切 玉未剖治者

別作 卦

理

理 良止切 玉文理也 先人曰凡物莫不有理 玉

理最精縝密以粟故理從玉引而申之幽深隲隱

文理密察無所不通 莊周曰庖丁解牛依乎天理

批大卻導大疑技經肯綮之未嘗善言天理者也
中庸曰文理密察易曰窮理盡性以至於命密察
之謂理通達之謂道裁而宜之之謂義

璫 璫 七罪切玉色鮮明也

玼 玼 千禮切玉色鮮澤也

璫 璫 七我切玉色鮮明也

瑩 瑩 烏定切又維瓊切玉色光徹也詩云充耳琇

瑩 瑩 毛氏曰又曰尚之以瓊瑩乎而
美石也 毛氏曰瑩石似
玉也按瓊瑩琇

瑩皆言玉之瑩
徹詳具琇下

琢

琢 竹角切刻琢為文也

琢

琢 直戀切琢玉為文相繆也

說文曰圭璧上起
兆琢也別作琢

周禮曰琢圭璋璧琮

鄭司農曰琢有折鄂琢起
也個謂琢與篆義相近

瑞

瑞 是偽切以玉為信節也周官宗伯以玉作六

瑞以等邦國王執鎮圭公執桓圭侯執信圭伯執

躬圭子執穀璧男執蒲璧又典瑞掌玉瑞玉器圭

璋璧琮琥璜又曰十有一歲達瑞節虞書曰輯五

瑞班瑞于羣后左氏傳襄仲辭玉賓答曰不腆先

君之敝器以為瑞節要結好命

說文曰從王尚按說文瑞從心尚聲

過亦以尚為聲過顯皆尚聲蓋尚有顯音故也

古之為瑞也以質大命昭

大禮國之鎮器也以玉為之重之也重之故寶之
後世乃以鳳凰麒麟嘉禾朱艸為瑞則祥也非瑞
也

璧

壁王必激切園瑞也規外而窾中其質謂之肉其

空謂之好考工記曰璧羨度尺好三寸以為度爾

雅曰肉倍好謂之璧好倍肉謂之瑗肉好均謂之環周官以蒼璧禮天象天圜也

瑗環



王眷切



戶關切古作說具璧下說文

曰環大孔璧

人君上除
陛以相引

荀子曰名人以瑗絕人以

玦反絕以環

別作
玦

玦



古穴切判環也

別作
瑀

琮



藏宗切方瑞也

說文曰瑞玉大八寸似車
軋其下八方而圍其中

周官以黃琮禮地象地方也

璋

璋 諸良切說文曰剡上為圭半圭為璋周官以

赤璋禮南方玉人之事大璋中璋九寸邊璋七寸

射四寸厚寸牙璋中璋七寸射二寸厚寸又曰璋

邸射

鄭康成曰射剡出者也邸射剡而出也

璜

璜 戶光切說文曰半璧也周官以玄璜禮北方

璜曰即缺也古不謂之缺而謂之璜

琬

琬 於阮切

說文曰圭有琬者徐鉉曰謂琬然窾也

書云弘璧琬琰

在西序周官琬圭以治德以結好

鄭司農曰琬圭無鋒也康成曰

琬猶
圓也

琰

琰

以丹切

說文曰璧上起美色也

周官琰圭以除慝以易

行

鄭司農曰琰圭有鋒芒傷害征誅討伐之象康成曰凡圭琰上寸半琰圭琰半以上又半為瑑

飾

瓚

王

瓚徒贊切周官裸圭有瓚以肆先王以裸賓客

鄭司農曰圭頭為毚可以挹鬯裸祭謂之瓚康成曰漢禮瓚盤大五升口徑八寸下有盤口徑一尺

詩云瑟彼玉瓚黃流在中

康成曰圭瓚以圭為柄黃金為勺青金為外朱

中記曰君執圭瓚裸尸大宗執璋瓚亞裸

按考工記玉人

之事大璋中璋邊璋黃金勺青金外朱中
此豈所謂璋瓚者與詩說蓋取諸此也
考工記

又曰天子用全上公用虡侯用瓚伯用將
說文曰

石曰虡三五二石曰
曰瓚玉石半曰將

璊 他頂切 說文曰大圭長三尺
記曰天子搢璊方

正於天下也 鄭康成曰笏也
或謂之大圭

璊 他甸切以玉充耳也 別作璊璊又
讀為鎮者非

珣 古牙切詩云副笄六珣 孔氏曰珣加也王后
之衡笄皆以玉為之

垂于副之兩旁當耳其下以紃縣璊由副既笄而
加此飾故謂之珣舅氏曰珣加于副之飾也子家

嘗獲古玉其狀如口考之某氏古器圖云
珣也長廣僅寸飾今松華朵子豈其變與

珣

珣戶庚切詩云服其命服有琯蔥珣亦通作衡

記曰三命赤韎蔥衡

鄭康成曰衡佩玉之衡也按
詩云有琯蔥珣琯玉聲若為

佩之衡則不得有聲康成蓋緣禮
記借用衡字遂以為衡恐未然

瑀

瑀玉矩切

毛氏曰佩玉有珩璜琚瑀珣牙之類
月令章句曰佩上有雙衡下有雙璜

琚瑀以雜之衡牙璜珠以內其間纂要曰琚瑀
所以內間在玉之閒今白珠也說文曰石似玉

瑚璉

瑚

戶吳切

璉

力展切孔子謂子貢曰女器也

曰何器也曰瑚璉也記曰夏之四璉殷之六瑚周

之八簋

康成曰皆黍稷也

孔文子將攻太叔訪於仲尼

尼曰胡簋之事則嘗學之矣單作胡

琫

琫邊孔切

又作琫說文曰琫石之次玉者以為系璧

詹彼洛矣之詩

曰鞞琫有珌

毛氏曰鞞容刀鞞琫上飾珌下飾天子玉琫而珌珌諸侯盪琫而琫珌大

夫琫琫而琫珌士珌琫而珌珌

公劉之詩曰鞞琫容刀

毛氏曰上曰琫

下曰鞞又作鞞傳曰藻率鞞鞞昭其數也

杜氏曰鞞佩刀削上

飾鞞下飾按詩言鞞琫有珌與鞞鞞有珌同鞞與鞞琫言其物與珌言其美也醜酒有蕝邊豆有踐詩人之辭皆然舉鞞而繼之以琫有珌非辭也春秋傳鞞鞞同稱而不曰珌琫毛公之說似未

足據沉既以鞞為容刀鞞又曰下為鞞
殆又以鞞為琕矣古不可考傳疑可也

琕

琕卑吉切說其琕下

別作琕

璽

璽斯氏切玉印也

別作璽
從土

璫

璫都郎切

說文新附
華飾也

以玉石為璫如瑱珉之類

在耳為耳璫

璫

璫盧回盧每倫追三切

說文曰
玉璫也

璫

璫徐醉切詩云鞞鞞佩璫

毛氏曰
璫也

璫

璫七羊切玉聲也通作鏘古單作將

琤 琤 七庚切玉聲也通作錚

珍 珍 張陳切 說文曰寶貴也 珍寶玩弄皆從玉莫

貴於玉也

寶 寶 博抱切珍藏也密聲又作寶貝與玉皆所寶

也

玩 玩 五貫切愛弄也引之為玩習玩愒玩侮之義

又作翫習而易之也別作翫忼說文忼貪也引春秋傳忼歲愒日

瑕 瑕 乎加切玉疵也

玷 丁占切又去聲玉小缺也 或曰玉病也 別作玷副

玲瓏 玲郎丁切瓏盧紅切 孫愐曰玲瓏玉聲也按玲瓏乃空中通明之貌而非

聲俗書 也可廢

珠 章俱切蠶之精也

璣 居衣切說文曰珠不園者或曰小珠也

琲 部浼切珠也 說文新附曰珠五百枚也又曰珠十母為一琲張有曰州木華

未數琲磊如珠 別作蓓蕾非

玼 余昭切說文曰蜃甲也可以飾物楚辭曰馮

玼利決

爾雅曰弓以原者謂之玼
毛萇曰天子玉琫而玼玼

瑒

所册郎計切說文曰蜃屬

毛萇曰士瑒
瑒而瑒瑒

玉之疑

碧

碧石必戟切

說文曰玉之青美
者從玉從石白聲

青白之間

卬卬古猛切金樸也

別作鑛
礦

又古患切

孫愐曰鬣角
也幼穉也類

篇曰東
髮貌

詩曰總角卬兮

毛氏曰
幼穉也

朱子曰兩角貌

丹月得于切又作丹赤石也

說文曰象采丹
井·象丹形

之朔西方謂之鹵上⊗古文⊗指文按潤下作鹹東南多鹹地不當從西內象鹽外象盛鹵器與鹵同古用為肴櫓之鹵

鹵之諧聲

鹽

鹽上余廉切鹵酒之為鹽海煮而後成河東鹽醜

灌畎中復風而成西戎有厓鹽蜀漢有井鹽以鹽

漬物之謂鹽去聲又借為歆鹽之鹽記曰鹽諸利

鹽之諧聲

鹽

鹽上公戶切鹽之涿淖者也周禮曰凡齊事者鹽

以待戒令

杜子春曰謂直用不凍治者

借為靡鹽之鹽詩云王

事靡鹽不皇落處鹽猶緩暇也

毛氏曰鹽不堅固也侗謂如毛氏之

說則靡鹽為無不堅固無不堅固則王事無關矣何至反不皇乎

鹹

鹹

胡監切潤下之味也

齏

齏

昨何切記曰鹽曰鹹齏

說文曰河內謂之齏

𩇛

𩇛

知咸切鹹甚也

𩇛

𩇛

古斬切鹵之凝著者也并州末鹽刮𩇛煎煉

其味最下

六書故卷七

欽定四庫全書

六書故卷八

宋戴侗撰

人一

人 𠤎 如鄰切象形


𠤎 主孫彛文

𠤎

孟孫下彛文說文

臂脰形籀文也 𠤎 仁人也 古文奇字人也 按 𠤎 𠤎 非二字特因所合而稍變其勢合於左者若伯若仲則不變其本文而為 𠤎 合於下者若兒若兒則微變其本文而為 𠤎 分而為二者誤也


人之象形

兒  汝移切初生子也象肉未合

詩云黃髮兒齒謂其髮老而齒

穉也說文別作覯老人齒也非

兒以事婦人又五兮切借為人姓

身  升人切象人軀幹

身之轉注

身  倚謹切轉身也詩云殷其雷言雷聲展轉殷

地也考工記曰殷畝而馳謂衡轅隴畝之上也皆

當作身

身之諧聲

軀

軀

豈居切身區也

今俗有腔字疑即軀也腔軀一聲之轉

躬

躬

居戎切身也又作躬

躬

說文在呂部伯氏曰俯身見呂也弓古音

姑弘切詩躬與宮宗芴見於雲漢弓與繩膺芴見於小戎采綠較然不紊弓非軀之聲按俯身見呂之說亦未妥躬與宮皆從呂殆古音也

包

包

布交切象人懷妊

說文曰𠂔裹也象人曲形有所包裹包從勹象人懷

妊已在中象子未成形也元氣起於子人所生也男左行三十女右行二十俱位於巳為夫婦懷妊於巳巳為子十月而生男起巳至寅女起巳至申故男季始寅女季始申也孫氏勹包並布交切

引之則凡包裏包藏皆曰包

說文胞兒生裹也按今人謂之包衣不當

別立文胞乃旁光見胞下

包之會意

𠂔 居六切米在包中𠂔之義也引之則以手𠂔

物為𠂔亦作

𠂔

說文曰在手曰𠂔徐鉉曰俗作𠂔非說文又有𠂔字曲脊也籀

省聲又有攬字爪持也徐鉉亦曰今作掬非

包之諧聲

冢 𠂔 知隴切包之撮如也

說文曰高墳也山之高頂因謂

之冢詩云山冢宰崩

毛氏曰山頂曰冢

墓之墳者亦謂之

冢周禮冢人掌公墓

康成曰封土為丘隴象冢而為之

又引之為

冢土冢宰冢子

爾雅曰冢大也按封土為社大社封之高於他社故謂之冢土冢宰

冢子皆取其獨尊非大也

匄 𠔁 口答切 包裹重密也

說文曰從合合亦聲

包之疑

勻 𠔁 羊倫切

說文曰少也從勻從二按今以為均勻之義

兒 兒 莫教切 象人面貌或作 𠔁

說文曰貌籀文或作 𠔁 豹省聲

又墓各切摹寫狀兒之謂也

兜

兜當侯切首鎧也

說文曰兜從𠂔從兒𠂔象人左右皆蔽讀若替按兜自象

人被首鎧初非取象於𠂔而從兒尤無義且𠂔亦不成文凡文有相類而非相資者曰星非取圍於口丘山非取地於一兒非取𠂔於𠂔牛非取角於中雀非取角於羊燕非取尾於火鷹非取足於匕魚非取鱗於𠂔取尾於火果非取實於田壺非取蓋於大天地之生物也固然牽合傳會非文字之情也故不取

先

先側岑側含二切筭也象人首建筭

別作鑽簪 筭甚簪

先之會意

𦉳

𦉳

孫氏子林切說
文𦉳𦉳銳意也

欠

欠

去檢切呵欠也象人氣上出借為欠闕之欠

去聲

欠之會意

次

次

叙延切口流液也

別作涎
像漱

次之會意

盜

盜

達到切垂次皿中有私其物之心焉盜之義

也

次之諧聲

羨 羨 叙面切慕欲也心慕欲則口流次故從次 彜

省聲借為餘羨之羨延善切又延知切沙羨縣名

歛

𠂔 居月切氣逆也

今通作 厥非

歛

𠂔 許物切氣翕歛如歛也

歛

𠂔 救侯切氣出如有刺之者為歛也

飲

𠂔 於錦切食齧為飲

別作 飲

飲人曰飲去聲

飲之諧聲

歎 昌悅切吸翕也亦通作啜

欠之轉注

欠

𠂇

孫氏居未切

說文曰氣逆不得息也從反欠

說文曰𠂇古文

欠之諧聲

歆

𠂇

呼今切鼻微翕也欲食者先歆其氣故曰歆

羨鬼神饗氣臭而不饗味故曰歆饗

歛

𠂇

汙及切翕氣內息也古通作翕按出入息常

自鼻不當從口呼吸當作歛歛又迄及切止息也

又失涉切縮鼻也

歛

呼合切口翕也

別作哈歛

歛

力丹切攝氣也凡收歛者因謂之歛聚歛之

歛去聲

亦作歛說文曰收也

歛

去音切屏氣歛歛之貌也引之為歛敬

說文曰火

貌

歛

香衣切又上聲鼻出氣也

別作唏說文曰哀痛不泣曰唏按此

即歛歛之歛漢書曰悲者不可為縗歛又作唏

歔



香居切鼻口出氣也亦作嘔



說文曰
嘔吹也

悲者

口鼻歔歔之鼻出氣為歔今言呼吸當為歔歔口

出為嘔

歔



沉于切温吹也凡歔翕歔呬皆內氣也廣

陋輕重象其聲歔呵為易吹呼為會欲喚者歔之

重象其聲歔呵為易吹呼為會欲喚者歔之欲涼

者吹之以氣暎物為歔去聲亦通作响

又作
响

記曰

煦嫗覆育萬物鄭康成曰體曰嫗氣曰煦漢書曰

愉愉响响又借用休傳曰民人痛疾而或噢休之

又作媯漢書

曰言語媯媯

歌

歌 古何切長言也

別作哥

歐

歐 烏侯切歌鳥也

別作謳說文曰歐吐也謳齊歌也通亦作嘔漢書曰歌嘔

道中嘔吐亦作歐漢書曰歐泄霍亂
侗謂歐歌當作歐嘔吐當作嘔上聲

歎

歎 蘇弔切蹙口出聲以舒其懷也又蘇六切詩

云條其歎矣遇人之不淑矣又作嘯

歎

歎 烏開切又於皆於解於亥三切發聲也亦為

應聲疾為發聲徐為應聲楚辭曰欵秋冬之緒風

又作𦉳𦉳史記亞夫曰𦉳

又作𦉳方言曰欵𦉳然也南楚謂然為欵說文

欵訾也孫氏烏閉切𦉳應也讀若埃朱子曰欵𦉳音義同如欵與𦉳欵與𦉳實一字耳皆楚言也元次山欵乃曲柳子厚詩欵乃山水綠皆湘楚間作𦉳文舊本音藹禊正協於亥之音韻書平上二韻欵𦉳皆同音明非二字但乃字之讀如禊者未有所考耳近世有倒讀二字者又或書欵為欵其誤甚矣

又為飽聲

亦作𦉳

歎

𦉳普魂切盛氣疾歎也亦作𦉳𦉳氣滿而歎去

聲

說文歎火氣也噴吒也一曰鼓鼻

歆 𣦵 余谷切羨歆也

俗作 慙

歆 𣦵 許交切氣歆歆上騰也又虛驕黑酷黑角三

切

歆 𣦵 尺玉切說文曰怒盛氣也傳曰饗有昌歆

杜氏

曰昌蒲菹也陸氏曰在感切按歆字無緣有此音

歆 𣦵 市緣切氣捷去也

欺 𣦵 去其切氣餒也引之為欺給欺於心者餒於

氣 別作 諶 說文曰欺也

歎 許謁切息止也越泄無氣者因謂之歎又引

之為休歎

歎 山洽切歎也古之盟詛者歎血

又作唳陸氏曰小歎也

歎 所六切吮也又所各切亦吮也吮之輕重如

其聲

別作嗽啣說文皆曰吮也漢書鄧通為文帝嗽吮癰

歎 苦革切氣逆出也又苦蓋切平歎也記曰車

上不廣歎莊子曰馨歎於側

欣 計斤切喜氣發越也

別作忻新說文忻闌也新喜也

歡 𩇛 呼官切喜樂也

別作 懼 懼

歎 𩇛 他案切太息也又他干切

別作 歎 歎 說文曰 歎吟也嘆吞歎也

一曰太息也凡人心有所感發則形於聲嗟氣歎 哀樂之聲各賦其情有歎於言之先者於呼不顯 文王之德之純噫嘻成王之類是也有歎於終者 一唱而三歎是也說文以一為吟一為太息非

歎 歎

𩇛 以支以遮二切 𩇛 以朱切歎歎訾笑也

說文

曰歎癩人相笑相歎癩後漢書市 人大笑舉手邪揄之俗作挪

歎 𩇛 羊諸切疑辭也又歎辭也古借用與

次 𩇛 七四切止息也引之則凡止息皆謂之次易

曰師左次止息之地因謂之地周禮八次八舍是

也不前者後於物故凡差退者謂之次洪範所謂

次二次三傳所謂次國次卿是也次第之義因之

編髮次以為首飾謂之次周官追師掌后之首服

副編次別作髮又因之為次且之次七茨津私二切

謂欲前不前也別作趨

趨迭退

歎 歎 苦 斂 切 氣 餒 也 引 之 則 凡 不 滿 者 皆 曰 歎 亦

作 慊

按經傳歎慊慊慊差互為甚孟子曰吾何慊乎哉晉語曰慊慊之德不足就也穀梁氏

曰一穀不升謂之嗛則以嗛嗛為歎孟子曰行有不
不嗛於心則餒矣莊子曰必齟齬俛裂盡去而後
嗛史記曰先王以為嗛於志則又以嗛為愜漢書曰嗛讓而弗
曰此之謂自謙則又以謙為愜漢書曰嗛讓而弗
發也則又以嗛為謙說文曰嗛疑也荀子曰臭之
而無嗛於鼻漢書亦曰偷得避嗛之便則又以嗛
為嫌大槩古書傳寫多錯互朱子曰嗛口銜物也
嗛心有所銜也為快為足為恨為少則因其事而
所銜不同也朱子蓋歛合衆書之異同而其實不
然歛特為氣餒推之為不滿非有所銜也從大為
正或從心次之厭足之義當作愜謙為
謙孫兼與銜通聲義各有當不可及也

歛
辭
苦感切歛之甚也歛歛二字之輕重如其聲

別作歛歛歛說文曰歛歛
得也讀若貪歛食不滿也

欠之疑

歎

𠂔

說文曰意有所欲也從歎省聲作歎從

之意楚辭曰寧惘惘歎歎朴以忠乎春秋傳有杜原歎皆從吳未詳歎歎以歎與奈為聲說文以為意有所欲疑別為二字孫氏彊傳苦管之音未必然

久

𠂔 楚危切象人兩脰後有推而致之者

說文久從後至

也象人兩脰後有致之者讀若箭久行遲久久象人兩脰有所躡也孫氏楚危切按久文特一字象人後有推致之者是也致之所以從久正取諸此

久之轉注

𠄎 說文曰跨步也𠄎從此

孫氏苦瓦切

久之會意

舛 𠄎 昌充切或久而左或久而右兩相戾也

揚雄作踳

說文曰對卧也

舛之會意

桀 桀 其列切起立木上也引而申之桀出於物上

者皆謂之桀所謂豪桀俊桀是也

桀別作

以力桀舉

者謂之桀左氏傳桀石以投人是也

桀別作

雞棲于

棨亦謂之桀

別作桀

凡翹桀桀傲桀黠桀虐皆因是

而生義焉

桀之會意

桀

𠄎

食陵切

說文曰覆文從入桀桀黠也軍法曰桀

𠄎

說文曰古

桀

載其上也乘車乘馬乘舟乘城算法之乘皆取諸

此所乘者為乘去聲車人之所乘也故車謂之乘

車車必四馬故四馬曰乘馬引而申之則凡以四

數者皆曰乘乘矢乘壺之類是也

桀之諧聲

磔

磔陟格切殺而張之木曰磔

通亦作死

舛之諧聲

韋

韋韋羽非切離去也

又作違 正文為韋 革所擅故加走以別 又作靴 語曰

違之一邦曰無終食之間違仁曰又敬不違記

曰揖人必違其位中庸曰忠恕違道不遠傳云天

威不違顏咫尺曰違穀七里今人以違為背非也

違之遠者必至於背故合言違背爾

說文曰 借為 漢古文

韋革之韋別去為母在革部

舞 𦍋 文撫切 抃 蹈也 舞者左右久久故從舛又作

羽 秉羽以舞也

俗作

牽 𦍋 胡夏切 拘束舛戾也 𦍋 胡夏切 省聲 車軸兩端

鍵 因謂之牽 詩云載脂載牽 又曰間關車之牽兮

亦作 𦍋

舛之疑

舛 𦍋 舒閏切 詩云顏如舜華

毛氏曰木槿也 說文曰艸也 楚謂之葛秦

謂之薨 薨地連華象形從舛
舛亦聲 葬古文今隸文作舛 又為虞帝之名

夆 甫下工下江二切下人也舛相倍也夆相下也

今通用
降非

夆之會意

降 陟古浪切自上而下也上曰陟下曰降

又之諧聲

致 陟利切推之底至也致日致月致命致女致

身皆此義也引其義則鉤而至之亦曰致易曰致

寇至工致其巧則器物堅精因謂之致

俗作

復 𠄎 房六切反也

別作𠄎 𠄎 復 攷文曰 𠄎 省聲 按 鍾鼎文 𠄎 復 皆以 𠄎 為聲 非 𠄎

也 又芳服切反循故蹤也易曰反復道也傳曰邲之役荀伯不復從又扶又切再也

𠄎

𠄎 七倫切 𠄎 𠄎 小進也 亦作 𠄎

𠄎

別作 𠄎

漢書曰

有功者上無功者下則羣臣逡謂勉進也史記曰九國之師逡巡而不敢進 𠄎 逡欲進而不進也

漢書

作 逡

𡗗 𡗗子紅切說文曰歛足也鵲鷓醜其飛也𡗗

別作

翹 龜

𡗗 𡗗則卧切跪不至地也記曰介者不拜為其拜

而𡗗拜陸德明曰挫也侗謂衣甲者難於跪拜拜則妨於俯伏所謂𡗗拜也

𡗗 𡗗敷容切相遇也

別作逢 見毛部

𡗗 𡗗下蓋切

說文曰相遮要害也 南陽新野有𡗗亭

久之疑

𡗗 𡗗力膺切

說文曰越也從共共高也一曰𡗗倅也

乃

𠂔

說文曰秦以市貴多為乃從了從久益至也引詩戎乃酌彼金盃盃文從此了古文及

字唐本說文曰益至也從了蓋至也孫氏古乎切

夏

𠂔亥雅亥駕二切

說文曰中國人也從頁白久白兩手久兩足也會古文伯

氏曰夏舞也回象舞者手容久象舞者足容也

按古有舞夏周官大司

樂奏蕤賓歌函鍾舞大夏鍾師掌金奏凡樂事以

鍾奏九夏王肆夏昭夏納夏章夏齊夏族夏祓夏

鷲夏傳曰金奏肆夏之三又舞師題以旌夏則旌

亦以夏名又為華夏之夏春夏之夏記曰夏大也

金聲大故金奏以夏名華音大故華亦以夏名南

方之德廣大故其時亦以夏名也又為夏屋之夏

言其宇之兩下也別作又借為夏楚之夏古雅切

記曰夏楚二物收其威也別作稷爾雅曰搯山稷

久久舉友切說文曰象人兩脰後有距也引周禮

久諸牆以觀其橈今考工記作灸諸牆士喪禮重

高翼用疏斧久之苞苴皆木析久之康成曰

灸謂以葢按塞其口按苞苴不應有葢且曰皆木析久之則所久者在木析高之所久者亦當在重

皆謂以木
支柱之也按書傳通用為永久之義

人之會意

仁 仁 如鄰切先人曰吾聞諸尤叔晦古文有因而
重之以見義者因子而二之為孫吳是也因大而
二之為夫卩是也因人而二之為仁仁是也
孔子曰仁者人也人其人之謂仁尸古文從人

省子心 古文從心于聲

伯曰仁從人二聲
佞從女仁聲仁與二同聲
仁如真

切二如真切共紐以如字人與二古皆有
語之謹曰佞之見佞
果喪其田
詐之見詐

剛則果喪其賂得國而徂必逢其咎
喪田不懲禍亂其興蓋有約音也

夫人有是身

則有是心有是心則有是德有是身而疾痛苛癢
之不知者肌肉不仁也有是心而仁義禮知之弗
身者其心不仁也盡其心踐其形肫肫乎其若赤
子之肌仁義禮智切於心猶疾痛苛癢之切於身
也然後能誠諸身能誠諸身然後能人其人能人
其人斯謂之仁矣夫心生物也仁生德也於四時
為春於四德為元天地之大德也而人得之以生

故人者天地之心也天地萬物人之體也親疏遠
邇雖有衰序疾痛苛癢無不周通也親親而仁民
仁民而愛物始于家邦終于四海者仁之克也已
欲立而立人已欲達而達人能近取譬者仁之方
也故曰仁者人也親親為大老釋者曰死灰其心
槁木其形忘其身遺其親以仁義禮智為外鑠我
以天地萬物為芻狗幻妄不仁之至也墨者曰愛
無差等眡其親猶其鄰之親也不仁莫大焉孟子

曰仁人心也之二者皆失其心者也

充 充 昌終切從人從去去生之始也由始生至于
成人充之義也骨骼成膚革盈形之充也仁義禮
知具於心施於四體四體不言而喻性之充也孟
子曰凡有四端於我者知皆擴而充之矣若火之
始然泉之始達苟能充之足以保四海苟不充之
不足以事父母

从 从 疾容切一人先一人隨之从之義也从之者

曰从去聲

俗作從
从走

又即容切借為從衡之從東西

為衡南北為從也

俗借
用似

又楚紅舒紅二切借為從

容之從從容舒徐貌也又子勇切借為從史之從
從史獎勸也亦作從容史記曰日夜從容勸之

从之轉注

比

𠃉毗至切反从為比反而相親比也

說文曰引
比古文

之為比密之義櫛之疏者曰疏密者曰比詩曰其
比如櫛楚辭曰晉制犀比漢遺單于玉比疏是也

今俗作
梳篦

又必二切比之曰比又必美切以物擬物

曰比又毗之切比而克諧曰比又毗必切比密之

甚為比櫛

俗作
栉

比之諧聲

毖
兵媚切書曰天閱毖我成功所又曰天亦惟

用勤毖我民曰厥誥毖庶邦庶士曰汝劼毖殷獻

臣曰汝典聽朕毖曰毖祀于上下曰毖殷頑民興

于洛邑詩曰為謀為毖又曰予其懲而毖後患

孔氏

毛氏皆曰慎也

以詩書之辭義考之皆為教勅謹密之義

詩曰泌彼泉流亦流于淇言泉水雖泌密亦流于

淇也獨大誥曰無泌于恤詩云我思不泌辭意頗

與閉近

孔氏曰勞也其說不通

以之諧聲

并 𠄎 𠄎 必正切二人并合也并聲又平上二聲

俗作併加

非人

北 𠄎 𠄎 蒲妹切二人相倍也通作倍

別作背備

人向南而

朔故朔謂之北補墨切

北之諧聲

翼 翼凡利切北方州也借為冀望之冀與覲通

𠂔

𠂔疾木切人三為𠂔

今書作族族乃矢𠂔詳見族下孫讀𠂔魚音切按闕

𠂔聲初六切此明徵也

𠂔之諧聲

聚

聚 聚慈庚時句二切會萃也

別作聚說文曰土積也又作聚說文曰積

也

水之疑

眾

眾之仲切庶也

說文曰從水目眾意春秋公子益師字眾父陸氏音終按師眾

也名益師字以眾陸音非也

孚

孚以證切人懷子也

見

見古甸切覩也從人從目見之義也見於人曰

見形甸切

別作現

見之諧聲

覩

覩都古切見之明也

別作睹又作睹說文曰旦明也

覲 目見 盧敢切 目采也

覲 目見 渠各切 見於所尊曰覲 周禮曰春見曰朝 秋

見曰覲

覲 目見 他弔切 游眡也 周禮曰時問曰聘 殷覲曰眡

王之所以撫邦國諸侯者 歲徧存 三歲徧覲 五歲

徧省 又作眡

覲 目見 亭歷切 猶見也 周語曰火朝覲矣 禮大夫聘

於他國公事既畢 則以其私請見 謂之私覲 亦曰

私面

覲

覲古侯切遇見也

親

親雌人切目擊親見也引之則凡切近者皆曰

親又引之為親戚

覲

覲莫獲莫狄二切密察也語曰太史順時覲土

又作眠唐本覓尋也從爪徐本
從辰眠辰聲覲眠兩出音同

覲

覲几利切瞻望幾得之也通作幾冀

覲

覲羊朱切伺望幾得也

覺 覺 古岳切卓然有見頓寤於心也故引而申之

則卓然可見者亦謂之覺詩云有覺德行曰有覺

其楹又古孝切寤也

覘 覘 匹箴切過目暫見也莊子曰譬之猶一覘也

說文曰蔽不相見也孫氏莫結切按許之義孫之音乃箴字

又作 𠄎 目 別作

覘 覘 洛戈力轉二切 說文曰好眈也

伍 伍 吾古切五人之合稱也古者五人為伍

什 什 是汁切十人之合稱也古者十人為什

位 𠄎 弓備切人立為位

介 𠄎 古拜切居間也從人介于八之中傳曰介居

二大國之間引之為副介之義周官上公之禮介

九人凡使者必有介紹所以傳命也記曰介子介

婦皆此義也

別作迺說文曰繼迺也

又借為介冑之介介甲

也故蟲之外骨者謂之介蟲又引其義則堅而難

入者皆謂之介易曰介如石焉孟子曰柳下惠不

以三公易其介又借義為大詩曰以其介圭大圭

也

亦作玠

又曰報以介福介以繁祉介人維藩皆謂

大也

別作芥
价械

休

休

許求切人息於木休之義也

別作麻
株魁

勞者得

休人情所欣故引之為休美之義借為休燠之休

許遇切

企

企

巨知切舉踵以望也又作跂

別作跂
企舉踵也
跂說文
跂足

多指也
多指也
歧頃也
按

戍

戍

須遇切守禦也從人荷戈戍之義也

𠂔 𠂔 胡監切 𠂔 入坎窞中也 古者掘地為白 故人

入於白為𠂔

又作
陷 𠂔

仄 仄 札色切 脅側也 從人在厂下 與側通

仄之轉注

丸 𠂔 胡官切 轉仄為丸 因為圜轉之義 引之為彈

丸 丸 藥之丸

丸之諧聲

𠂔 𠂔 奴禾切 丸之熟也 又奴卧切

又作
𠂔

金匱要略卷之三十一
卷八
燭 𪔐 烏禾切說文曰鷺鳥食已吐其皮毛如丸

人之轉注

八

𠃉 反人為八聲闕

說文曰相與比叙也亦所以用比取飯一名𠃉從反人孫

氏卑履切按八與匕不同 𠃉 人旋反也從人轉注其文立匕 𠃉 類也象匕之形其文仰已八去而反顧為良 𠃉 之後為喘故皆從 𠃉 匙 𠃉 屬也 𠃉 酌之以匕故皆從匕二字文相近而義相遠因其似而合以為一誤矣


八之會意

良 𠃉 古恨切已去而顧也行而反顧必止故良為

止易曰艮止也

人之疑

卓

卓竹角切  古文

說文曰高也學人爲卓人月爲卬皆同義

按卓

植立卓然也故從人引其義則為高為著詩云卓

彼昊天又曰卓彼雲漢卓彼甫田

今本皆作倬加人初無義又勅

角切亦作連見走部

卬

 五岡切聳首也從卩未喻

別作昂徐鉉曰舉也從曰按卬義自

足從曰無謂

又借為自稱之辭詩云人涉卬否卬吾我

聲相通也

𠄎

𠄎 搏抱切

說文曰相次也從八從十

匕

匕

呼跨切倒人為匕人死則匕也

別作化魁啓

凡自

無而有自有而無皆曰化氣化曰化形易曰變化者密移而其迹泯變者革故而其迹著天地生生變化無窮引而申之變化之義無所不通

匕之會意

老

𠄎

盧皓切老從毛從人從匕人老而毛髦變化

也或曰毛聲

老之諧聲

者

𠄎 渠脂切人生六十曰耆借為耆好之耆常利

切

別作耆
儲 嗜

又借為耆定之耆職雉切詩云上帝耆

之又曰耆定爾功與底通

耆

𠄎 廷結切八十曰耆亦借用戴漢書曰犬馬齒

戴

耆

𠄎 莫報切八十九十曰耆又作耆𠄎 𠄎 省聲傳

曰老將至而老及之古本作眊謂其老而昏眊也
漢書曰年齒老眊亦借為旄記曰旄期稱道孟子

曰反其旄倪

今作老

蒼

𦉳人久切長生也

又作驚

又去聲

考 𦉳了苦浩切老成也書曰考終命人至於有子則

人道成故父謂之考書曰奔走事厥考器物之成

因謂之考春秋考仲子之宮詩序稱考室考牧皆

考其成也又與攷通用

者 𠄎 古厚切老也

說文曰老人面凍皴若垢

死 𠄎 息止切死從匕從夕匕而夕也

說文曰從夕從人荒古文

死之會意

葬 𠄎 則浪切死而藏也古之葬者厚衣之以薪葬

之中野又作 𠄎 說文曰一其中象所以薦尸

死之諧聲

斃 𠄎 毗祭切隕仆也

說文從犬引春秋傳與犬犬斃非

斃 𠄎 呼宏切天子曰崩諸侯曰斃言尊者之死斃

然震動也凡聲若覺者皆取意義焉詩云蟲飛覺

覺又曰度之覺覺

別作覺
嫫

亮 𦉳 枯老切又𦉳聲死而管也周禮曰辨魚物之

鮮亮

亦作藁
俗作藁

匕之疑

眞

眞 側鄰切

說文曰儻人變形登天也從匕從目
從匕八所乘載也古作𦉳按經傳無

眞字惟列御寇莊周之書有之其所謂眞者猶不
過為淳一不雜之稱與今世所謂眞偽者同未始
以變形登天為眞也子桑戶死其友歌之曰而已
反其眞而我獨為人猗周所謂眞蓋如此然自莊

列始有真人之名始有長生不死而登雲天之說
亦寓言耳後世由此遂合道家神仙為一流此變
形登天之說所由生也死生晦朔也壯老盈虧也
日中則昃月盈則食天地盈虛與時消息而況於
人乎壯者之不能不老老者之不能不死猶生者
之不能不稚稚者之不能無壯也人生百年為大
期稟之厚養之完有過其期者矣稟之薄養之虧
有不及其期者矣安有不死之道乎哉人之生也
氣稟於天形受於地及其死也魂氣歸於天體魄
復于土故陰陽構精者生之始形氣判離者生之
終氣升則混合于天其未遽混也為游魂形毀則
化合于地其未遽化也為朽腐氣非形不保形非
氣不立安有形氣離而能為人形氣不離而能升
天者哉易曰原始反終故知死生之說神仙之有
無居可知矣予悲夫怪淫之說託於虛無以
誑世雖豪傑之士往往惑焉故辨著之

訛

𠄎

說文曰語未定也吳聲吳古文夫孫氏曰語期切

𠄎

按說文人曰吳矢鋒也古文作吳孫氏昨未

未切語未定而從𠄎既不得義吳之為夫自無義而又以為族俱未可曉也

人之諧聲

匈

𠄎

許容切身當心之上為匈

或作
肖匈

伯

𠄎

博陌切兄弟之倫長曰伯次曰仲又次曰叔

幼曰季伯仲叔季兄弟辭也俗謂伯父叔父為伯

叔亂名矣諸侯之長因曰伯又必駕切與霸通

仲

𠄎

直眾切仲在伯季之中猶中也古通作中

倫 龍春切人之倫叙也人倫之大者五父子有

親君臣有義夫婦有別長幼有序朋友有信

儔

𠄎

陳留切儔輩也古通作𠄎

儔今作

儻

𠄎

士皆切輩也

僚

𠄎

力蕭切比官為僚詩云我雖異事及爾同僚

傳曰泉丘人有女奔孟僖子其僚從之亦通作𠄎

說文曰僚穿也

傳曰同官為寮又力小切佼人僚兮

毛氏同好

貌陸氏曰本亦作僚

侶 力舉切 羽匹也

伴 蒲滿切 說文曰 大貌 詩云伴與爾游矣 陸氏音判 毛氏曰廣

大有文章也 徐氏音畔 按今人言陪伴伴侶二字 古俱無之 季曰古並字即音伴 漢昭帝時益州廉

頭姑繒 梓柯談指同 並二十四

邑皆反 顏師古曰竝音伴

俱 舉朱切 與同也 俱與皆聲義相通

侔 莫浮切 才力齊也

倅 七內切 副貳也

儲 直魚切 為貳以承之也 凡豫畜以待用者因

皆謂之儲

僕 併 祖倫切 主人之介曰僕 通亦作遵 記曰介爵

酢爵僕爵皆居右

康成曰僕作遵 鄉人為卿大夫來觀禮者

鄉飲酒

禮曰尊者降席

康成曰為此鄉大夫來助主人樂賓主人所榮而遵法者也 今文作

僕或作全

記又曰介僕象陰陽也 主人坐於東南而坐

僕於東北以輔主人也 又語曰公叔文子之臣大

夫僕

陸氏曰士免切 說文曰具也 按僕具作撰 祇當從遵音

侑 侑 于救切 左相也 記曰卜筮瞽侑皆在左右 又

古者既食而勸食曰侑祭尸告飽而勸之飲食曰
侑之其侑之有以樂者周禮曰王日一舉以樂侑
食亦有用幣者待食於所尊亦曰侑食記曰凡侑
食不盡食亦通作侑傳曰虢公晉侯朝王王饗醴

命之宥

說文媯從女
耦也或從人

伙

伙

伙七四切詩曰人無兄弟胡不伙焉

毛氏曰
助也

又曰

決拾既伙

毛氏曰利也鄭氏曰
謂手指相次比也

俛

俛

研奚切少稱之稱也孟子曰反其旄俛之借

為端倪之倪極際之謂也莊子曰不知端倪

侍 侍時更切陪側也

傳 傳後遇切附著也傳曰皮之不存毛將焉傳又
曰環城傳於堞董仲舒曰傳其翼者兩其足此傳
之義也因之為保傳傳御之義方遇切朝夕親近
輔翼之職也古之貴者子生則有保母以保抱之
稍長則有傳以傳道之由是而上天子有太師太
傅三公保保其身體傳傳之德義師道之

教訓其位彌尊其責彌大保傅之義一也詩云王命傅御遷其私人傅御者朝夕親近御于君子者也漢稱傅婢婢之朝夕親近者也

侑 夷側切舞行也古者八人為侑天子八侑降殺以兩

使 疏士切役使也所以將命而往者曰使去聲
倅 悲萌披耕二切書曰倅來以圖及獻卜孔安國曰使也

俾 𠄎 井弭切使也

仕 𠄎 鉏里切從事于公也

僕 𠄎 蒲沃切出入僕從者也故車馭亦謂之僕

說文

曰給事者以業
業亦聲𠄎古文因之為僕僕

倌

倌

古寬切

孫氏古
慮切

詩云命彼倌人星言夙駕

說文

曰小
臣也

僇

僇

餘招切役也

僊

僊

詰念切

說文新附曰從人
類篇曰侍從也

何 阿胡哥切負也詩云何蓑何笠禮曰左何瑟詩

云百禄是何又上去二聲

別作柯又借
用荷皆非

借為誰何

之何又呼哥切借為遣何之何又作譴訶

佗

佗 唐何切背負曰佗

別作馳
施馳拖

匈奴畜有橐佗

肩背有肉峯隆起如橐能佗重載故以名之

別作駝
駝

借為委佗之佗詩云委委佗佗亦作委蛇又湯何

切亦作攬負且曳也

他

他 湯加切非我曰他亦通作它佗

俠

俠 檄頗切挾負力氣以任自豪也

說文曰俠也
俠使也顏師

古曰俠之言挾也
以權力使負人也


秦漢以來始有任俠司馬遷曰

儒以文亂法俠以武犯禁雖其行不軌於正義然
其言必信行必果已諾必誠不愛其軀赴士之厄
困存亡生亂而不伐其德亦有足多者焉班固非
之曰遷序游俠則退處士而進姦雄此其所蔽也
侗謂俠者任之靡也先王之政教息上失其道無
以屬民故游俠之士以任得民慕其風聲延頸願

交者接轂闐門其人因得藉勢作奸眦睚殺人藏
亡匿死擅主威而干國紀蓋任俠之教衰而後游
俠之勢行袁盎曰緩急人之所有一旦有急叩門
不以親為解不以存亡為辭天子所望者獨季心
劇孟爾此任恤之流風而俠者所藉以成名也夫
居鄉而不能任鄉之大事居國而不能任國之大
事故俠不可有而任不可無鄉之六教任處一焉
孟子曰伊尹聖之任也班固知劇其末矣猶未能

揣其本者也

參

倉含切伯曰二人同往一人往參之也從人

參聲記曰離坐離立無往參馬易曰參伍以變三


之曰參五之曰伍

說文曰今聲徐
鉉曰參非聲

又楚今切參差


不齊也三相次為參兩相次為差又所今切

仔

子之切詩云佛時仔肩


毛氏曰仔肩充也鄭氏曰任也

健

渠見切筋力彊忍也

別作健

仡

魚訖切武壯也書云仡仡勇夫

佶 巨乙切武毅也詩云四牡既佶既佶且閑馬

壯健則難馴故既佶且馴斯為善也

俊 子峻切才知拔類也古與駿通用亦作雋

馬氏

曰才過千人
曰俊又作雋

偉 于鬼切魁竒也

憫 下簡切詩云瑟兮憫兮大學曰瑟兮憫兮者

恂慄也 毛氏曰寬大也韓嬰曰
美貌說文曰武貌也

儼 魚檢切莊嚴貌也又作儼

又作儼
伊妨

優
優於求切有餘力也語曰孟公綽為趙魏老則

優詩云優游爾休矣又曰益之以靈沐既優既渥

別作漫從水非說文曰澤多也引詩作漫

又為倡優共諧笑者也齊語

曰優笑在前晉語優施曰我優也言無郵

儀

儀魚羈切容儀也被服起居進退動作有則之

謂儀有儀則可象故為儀刑為儀度詩云儀刑文


王又曰我儀圖之儀禮之細也趙簡子見子太叔


問揖讓周旋之禮子太叔曰是儀也非禮也魯昭

公適晉自郊勞至于贈賄禮無違者女叔齊曰是

儀也不可謂禮別作又為儀匹詩云鬣彼兩髦實

維我儀語曰丹朱馮身以儀之殆亦儀匹之意

允  余準切信實也 別作 說文曰進也從

倝  詳六昌六二切始也書曰倝擾天紀 孔氏曰

詩曰令終有倝 毛氏曰始也鄭氏曰屋也非 又曰倝載南畝 鄭氏曰

請倝載為 又曰有倝其城 毛氏曰作也非 又令善也又他

歷切史記魯仲連好奇偉倝儻之畫策 廣雅曰倝儻卓異也

又作倣倣 莊子曰倣說幻怪
之名 漢書朱雲好倣儻大節

倘

倘儻 他朗切 倣忽不可期也 莊周曰雲將見

之倘然止 又曰倘乎若行而失道也 曰儻然立於
四虛之道 又曰物之儻來寄也 引之為倣倘為倘

恍自失貌 通亦作黨

又作倘儻
又尺掌切

倣

倣 居景切 覺悟戒懼也 與警通

侗

侗 士紅他紅二切 未有知貌也 書云在後之侗

語曰侗而不愿 莊周曰侗乎其無識

揚雄曰倣侗
顛蒙古單作

空同說文

曰侗大貌

儒

儒人朱切文弱也

又作懦說文曰驚弱也又作孺說文曰弱也

又文

學為儒周禮曰儒以道得民講六藝之文明先王之道儒者事也又庠者曰朱儒梁上短柱因謂之

朱儒

儉

儉巨險切約損也伯曰薄於奉已約於用物之

謂儉薄於奉已養德也約於用物養財也林放問

禮之本孔子曰禮與其奢也寧儉

侈 𠄎 尺氏切好廣也侈奔之義生焉在口為哆在

衣為袞禮曰錫衣移袂

備 備 平祕切先具以待用也

倩 倩 倉見切美也詩云巧笑倩兮

說文曰東齊按
謂壻曰倩

今人以暫雇為倩

佚 佚 弋質切安佚也古亦通作逸又士結切佚蕩

不循軌物也通作軼跌

傳 傳 重緣切轉相授受也次第相傳為傳直懸張

戀二切有遽令者置駟以更傳謂之傳騎置車以
更傳謂之傳車春秋傳曰梁山崩晉侯以傳召伯
宗為符契傳以出入門關者曰符傳孟嘗君封傳
變姓名以出關漢關吏與終軍繻曰為復傳又引

之則簡策之載以傳久遠者亦曰傳

春秋有左氏傳本以載事

傳後謂之傳喪禮有傳者師所傳受也公羊氏穀梁氏於春秋有問答之義焉故亦謂之傳後之注釋者率自名其書曰傳甚至分詩為正變而以正風正雅為經變風變雅為傳楚辭則以離騷為經餘篇為傳誤矣

匍匐



薄乎切

說文曰
手行也



薄非切

說文曰
伏地也

匍匐伏

行也古作扶服亦作蒲伏

俛



模貶切下首也

僂



力主切曲背也又郎侯龍珠力侯三切鏤句

大龜名句僂山名

別作
嶼

偃



於武切僂甚也傳曰一命而僂再命而偃三

命而俯又衣口切

別作
痾

俯



夫戶切下首至地也

說文類從逃省低頭也
或作俛史記俛杳眇而

無見漢書作頰顏師古曰頰古俯字孫氏方炬切
徐鉉曰俗作俯非按說文漢書皆以頰為俯孫願
徐皆以頰為俛類篇又合俛俯為一二字
不可合而頰從逃省亦無義故悉不取

仰

𠂔 魚兩切印首也古通作印又去聲仰俟也傳

曰百穀之仰膏雨漢書曰印奉賜給諸公

倨

𠂔 居御切立之直也凡立容欲德倨則教傳曰

直而不倨矩之直者為倨折而衡者為句磬有倨
句戈亦有倨句

偃

𠂔 衣遠切仰卧也詩云或偃息在牀鄭公子偃

言偃皆字游

傲

𡗗 丘其切不能自正之貌詩云屢舞傲傲

俄

𡗗 五何切頃也俄頃謂俄首頃首之間也

偏

𡗗 滂連切不正也偏頗聲義相近頗近於僻以

中言之中之兩旁謂之偏傳曰鄭伯使許大夫百里居許東偏晉獻公衣太子以偏衣又曰廣有一卒卒偏之兩蓋百人為廣復以二十五人為之偏也又曰帥偏師以修封疆偏裨之名所由生也司

馬法二十五乘為一偏

側 側 阻力切左右一偏也與仄通

俦 俦 普丁切一偏也說文曰令俦孤立貌也別作

明 矜

依 依 於希切阿傍也今俗有俛字烏回切又上聲

戶牖之間設依焉周禮王位設黼依亦作宸康成曰宸

制如屏風

倚 倚 於起切依靠也說文曰倚倚也倚依也按偏頗依倚聲義各相近而微不

同頗甚於偏倚力於依察其聲之輕重廣狹而義可知也凡文各有義以彼喻此終不親切說文依倚互相釋此類甚多蓋無所取之姑取諸近似而已矣依倚俯仰之類人所同曉不待訓故而可知也

偯
偯於起切記曰大功之哭三曲而偯又曰童子

哭不偯

康成曰聲餘從容也說文作恁痛聲也按康成之說近之偯蓋曲折宛委大功哀殺

故其哭聲宛偯童子未能為聲直遂其哀而已

儺

儺乃可切宛委貌也詩云佩玉之儺曰隰有萋

楚倚儺其枝又通作難詩云隰桑有阿其葉有難

又囊何切語曰鄉人儼朝服而立於阼階古單作
難周官方相氏掌蒙熊皮黃金四目玄衣朱裳率
百吏而時難

僊

儼相然切輕舉貌詩云屢舞僊僊亦作躔

別作
仙莊

周曰千載厭世去而上仙猶言升遐上升謂魂氣
升于天也世因以仙為長生不死之名至劉侔
二字為仙
人名妄矣

作

𠄎側各切奮興也引之則凡有所作興肇造皆

謂之作易曰坤作成物又曰包義氏作八卦作結

繩而為網罟記曰作者之謂聖述者之謂明又則

故則个二切

俗作
做

俟

俟 牀史切待也又作

𠄎

𠄎

別作
俟送

僕

僕 戶禮切待也又作僕

伺

伺 胡篝切守望也

伺

伺 相吏切候察也

別作
伺

偵

偵 知盈切窺伺也亦作窺

佇

佇 丈侶切止而望也詩云詹望弗及佇立以泣

又作 

說文又有時長貽也一日張目也

停 唐丁切行中止也本單作亭

住 厨遇切久停也又朱遇切與駐通

值 直吏切適相直也古單作直

催 倉回切趣也 古有趣而無催催趣同聲實一字停住催促值皆後人所增說

文催相擣也引詩室人交徧催我蓋誤以催為催

僂 倉監切越次進也記曰長者不及毋僂言謂

言未及之而言也與攙同

徐氏士鑑倉鑑今谷陷三切並非 失次不

整為僂去聲

說文曰僂互不齊也

傳曰鼓僂可也謂乘敵衆

之未成則鼓而攻之也

陸氏仕街仕減二切並非

記曰君子不

以一日使其躬僂焉如不終日謂苟且不整肅也

鄭氏曰可輕賤之貌徐氏在鑑仕鑑切並非

仞

仞而震切古以周尺八尺為仞中人之身長八

尺兩臂尋之亦八尺兩足步之亦八尺度高深以

仞度長短以尋度地以步傳曰仞溝洫借為識仞

之仞漢書孟喜不肯仞趙賓說

俗作認

仿 𠄎 六直歷得二切記曰祭用數之仿康成曰十

一也

低 𠄎 都黎切卑也古稱高卑今言高低

億 𠄎 於力切十萬為億詩云萬億及秭又為億度

語曰億則屢中又曰不億不信億度本當作意

之之謂億詳具意下

說文意滿也一曰十萬為億安也意聲

例 𠄎 力制切事比也

俗 𠄎 似足切習之所成為俗一鄉有一鄉之俗一

國有一國之俗

俚 良耳切鄙俗也所謂下俚也借為無俚之俚

猶言無聊也聊俚賴聲相通

但 杜旱切 說文曰楊也按袒 假借之用與第同

文與特同但第地特聲相通故其假借之用略同

僅 渠各切說文曰纔能也亦通作董厘

俛 魚禹切詩云碩人俛俛 毛氏曰容貌大也別作個

任 鋪悲切詩云以車任任 毛氏曰有力也

此

似

淺爾切詩云此似彼有屋

毛氏曰小也說文作伯小貌也引詩

伯伯彼有屋或作此伺謂此此猶言差言其鱗次之貌

儻

儻

必遙切詩云行人儻儻

毛氏曰衆貌

又曰瞻彼中

原其祁孔有儻儻俟俟或羣或友

毛氏曰趨則儻儻行則俟俟陸

氏曰本作鹿按鹿言獸之鹿捷也俟俟言乎其舒徐也行人鹿鹿亦言其趨捷也單作鹿為是

伎

伎

翹移切詩云鹿斯之奔維足伎伎

毛氏曰舒貌也既言

奔不得為舒蓋奔趨足相及貌俗以為伎字又有倆猶伎倆猶言技藝也

球

球

巨鳩切詩云載弁球球

毛氏曰恭順貌說文曰冠飾貌按詩人特

以倮倮狀裁弁之容爾非冠飾也毛氏之說恐亦未然

倮 戶括切活二切詩云君子于役不日不月曷

其有倮 毛氏曰會也韓氏曰至也毛說近是

偈 起竭居列二切詩云匪車偈兮 毛氏曰偈偈疾驅也漢書

作揭王吉曰是非古之車也揭揭者又去例切與總通

倯 子妙切記曰士蹚蹚庶人倯倯 鄭氏曰卑者體蹇 荀

子曰誰能以已之倯倯受人之械械 楊倮曰明察貌子消切

語曰倯倮氏長三尺短之至也 韋昭曰西南夷之別名按此說亦未

有所稽荀子曰焦僥與烏獲搏單作焦

僥

僥五聊切

說見焦下

僂

僂息茲切語曰朋友切切僂僂

馬氏曰相切責之貌陸氏曰本

又作僂說文曰彊力也引詩其人美且僂按詩二章曰美且鬢三章言美且僂鬢言髮僂言髻即春秋傳于思于思之思許氏說非也

倪

倪苦甸切詩云倪天之妹

毛氏曰磨也韓詩作磨孔氏曰如今俗語

譬喻物云磨作然也說文曰譬喻也一曰開見也從人從見淮南子曰譬若倪之見風也注曰倪侯風雨也

佼

伎

古巧切詩云佼人僚兮

陸氏曰又作媯方言曰自關而東河濟之

間儿好謂之媯

月令曰養壯佼

倂

倂

仕限雛免二切又作倂

倂

書云共工方鳩倂

功 孔氏曰見也說文曰具也

僑

僑

渠嬌切鄭僑字子美又字子產又僑寓也

伋

伋

居立切孔伋字子思

僖

僖

許其切

說文云樂也

佔

帖

蚩占切記曰呻其佔畢

陸氏曰眠也

倭 疏鳩切春秋傳齊有公孫倭

倭 在演切詩云小戎倭奴

毛氏曰淺也

倭 古委切晉獻公名倭諸

按晉武公伐夷執夷說諸古蓋有此言如

庭堅夷吾之類今特不知其義爾說倭疑祇一字荀子曰天下不治請陳

倭詩謂詭辭以風也

楊氏曰倭異激切之詩也列子曰倭倭成者倘成者也初

非成也倭倭敗者倘敗者也初非敗也

倭 倭詩云我生不辰逢天倭怒

毛氏曰厚也陸氏曰都但反本亦作

盧按倭怒之倭疑當作憚莊周曰憚赫千里都但切

負猶依象也 扶在切樂記曰禮樂負天地之情鄭氏曰負

侘猶依象也 敕駕切際 敕介切楚辭曰怵鬱邑予侘傺

孫奭曰
夫志貌

健仔健 子葉切說文曰 以諸切漢婦官有健仔

秩比列侯別作婕妤好字也韋昭曰健承仔助也一云

美好也師古曰健言接幸於上也仔美稱也按自
侯至健仔雖著於經傳說者不過緣上下文以意

為訓莫得其本
義姑以俟知者

偁說文曰 宿以此為聲

亮 高力讓切左相也朗也信也京省聲書曰使宅

百揆亮采惠疇

孔氏曰信也

曰咨汝二十有二人欽哉

惟時亮天工曰寅亮天地曰弼亮四世又曰王宅

憂亮陰三祀

論語禮記皆作諒陰

孟子曰君子不亮惡乎執

徐本說文無亮字唐本曰明也從几從高省按亮與諒多通用亮有三義亮采亮天工寅亮弼亮皆不可訓信伯曰亮相助與諒通有用力意按詩云涼彼武王肆伐大商毛氏曰左也陸氏曰本亦作諒韓詩作亮相也伯說為當訓明者近之

君子不亮之亮乃與諒俱為信爾

償 償 食章切還所直也春秋傳曰請相夫人以償

馬

儼

儼

即就切賃也

儼

儼

古外切合市人也

俗書之未
可廢者

估

估

果五切市稅也商物賈也

俗書之未
可廢者

俵

俵

彼廟切分界也

俗書之未
可廢者

侷

侷

阮古切莊周曰箭耦不侷

徐氏曰同也
一說敵偶也

儼

儼

丑吏切

儼

魚吏切司馬相如賦曰侷以儼

儼張揖曰儼不前也按今以驕駸難語使為儼

擬古蓋有此語

顏師古曰又音態礙說文曰怡癡也讀若駮擬僭也一曰相疑按僭

者擬上擬者不必盡僭僭擬比擬之擬止當從手詳見擬下

但

阻似魚切說文曰拙也淮南子曰使但吹竽按

今俗亦以拙鈍為但

儼

儼人善切說文曰意臙也按今亦以和易無他

者為儼

倅

倅胡田胡恩二切說文曰狠也按今人亦以忿

恨不可解為倅

佻

𠂔

他雕切輕也詩云佻佻公子行彼周行通作

挑挑

爾雅曰佻也說文同引詩示民不佻按詩今作挑

儇

𠂔

呼緣切輕利也詩云揖我謂我儇兮荀子曰

鄉曲之儇子通作獮

又作獮

偷

𠂔

他侯切苟且姑息也

別作偷

僻

𠂔

芳辟切袞僻也古單作辟伯曰邪客於脅下

謂之僻後人加水為僻加疒為癖脅下非正氣與

水穀往來之道邪熱與飲入則不能出故謂之僻

也

僭 子念切侵踰過度也又子林切

偪 筆力切侵迫也通作逼又借為偪屨之偪記

曰偪屨著綦

鄭氏曰行滕也

倍 蒲妹切反北也與北通 俗亦作背 又上聲兩之

曰倍

侮 文甫切玩弄也

亦作侮按漢書作侮母於侮其聲諧

併 張流切說文曰有壅蔽也詩云誰併予美心

焉切切

毛氏曰併張莊也

與詩同

按書無或詩張為幻詩說莊也張張皇也孔氏

合而釋之以莊毛氏以張釋併皆非又作個亦作侏譁張併張個倡侏張實一字也或用為倣儻之

倣者非朱與周皆非丁歷之聲

倡



尺良切倡優俳諧共給戲笑者也


別作媯俗謂女技為

倡因之為倡狂莊周曰倡狂妄行亦作猖

又為倡倡揚雄

曰物咸個個個倡驚動也

張

褚羊切狂行不知所如也記曰譬猶瞽之無

相張張乎其何之

說文曰狂也一曰仆也

伶 郎丁切樂官也亦通作冷周有冷州鳩春秋

傳晉侯見鍾儀問其族曰冷人也曰能樂乎對曰

先父之職官也敢有二事

俳 步皆切俳諧優類也

傀 古壞切周禮凡日月食四鎮五岳崩大傀異

裁去樂

舊音怪劉氏九靡切康成曰猶怪也說文曰偉也或作瓌按瑰偉之瑰當作瑰又苦

賄切今為木偶戲者謂之傀儡

佻 柯開切奇佻不常也又下楷切

仇 仇 渠尤切敵怨也傳曰嘉耦曰妃怨耦曰仇引

之則凡匹耦皆作仇通作逌詩云君子好逌又曰

公侯好仇

別作執
慙悵

伉儷 伉 苦浪切儷 力計切左氏傳郤犇奪施氏婦

婦人曰鳥獸猶不失儷子將若何又曰不能庇其

伉儷而亡之

杜氏曰伉敵也儷耦也

詩云高門有伉

毛氏曰伉高貌

按高亢之亢止當作亢與亢龍之亢同伉儷當作亢麗說見亢下

仇 仇 普比切分判也詩云有女仇離

又篇夷切傳雅曰仇雥醜

也惟許
惟切

倦

倦 渠眷切罷也又作券

說文曰券勞也考工記曰終日馳騁左不捷捷

或作卷康成曰券今倦字也或又作勸

倒

倒 都老切仆也又去聲首反在下也

僨

僨 夫問切蹈覆也仆夫遇切僨仆同聲其義

一也古無仆字又普卜芳豆二切

別作
踏趙

僵

僵 居良切直仆也

別作
殭

傷

傷 尸章切創也

又作傷說文曰從人殤省聲按殤說文曰殤從矢易聲傷也又

作滴惕惕揚並非說文
惕憂也類篇揚彊鬼也

俘

俘 芳無切生獲曰俘

兀

兀 五忽切行蹕兀也無趾者謂之兀莊周曰魯

有兀者叔山無趾踵見仲尼

李氏曰別尼曰兀說文曰高而上平曰兀

從一在人上按兀無高而上平之義人之上安得平兀蓋一聲

引而申之凡臬兀

不安者皆謂之兀

別作斲斲又作舐舐非

易曰困于葛藟于

斲斲

說文引易作斲斲

書云邦之杌隉

兂

兂 許恐切恐擾也通作沟又平聲

別作恟恟

假

假

舉下切借也一說大也詩云假哉天命又曰

假以溢我又古頡切與格通詩云天監有周昭格于下又曰大夫君子昭格無贏又曰以假以享來假來饗又曰昭格遲遲又曰四海來假感格徹至也又亥加切與遐通記曰告喪曰天王登假又平

聲詩嘉樂君子中庸作嘉

毛氏曰假嘉也
陸氏讀為假非

借

借

資夜切已所無借諸人也又將昔切借與藉

通藉有祥易音故借亦有將昔之音

別作
借非

似

𠄎

許里切肖也

徐本說文唐本說文

𠄎

象也从人以聲

人從

仿佛

𠄎 敷罔切

說文曰相似也別作𠄎𠄎𠄎

佛 敷勿切

說文曰見不審

也別作髣佛

侗謂仿猶放也仿佛見不審微得其似也

佛又房必切與弼通詩云佛時仔肩

鄭氏曰輔也音弼又

扶弗切戾也記曰獻鳥者佛其首畜鳥者則勿佛

也 鄭氏曰戾也為小籠 又曰其施之也悖其求之

也佛 陸氏曰本又作拂釋氏自號曰佛以去人倫求寂滅為教以予觀之其佛人之性也甚矣

優禮於代切仿佛若見優然也詩云如彼遡風亦

孔之優

爾雅曰喑也孫炎曰心喑也郭氏曰鳴喑短氣也鄭氏曰使人喑然如鄉疾風不能

息

記曰祭之日入室優然必有見乎其位

陸氏曰微見也

偽儻危睡切飾似以質真也

佯佯余章似羊二切貌給也通為陽內不然而外

飾偽故曰陽亦借用詳

偶隅五口切象人也古借用禺史記秦祠時用木

禺車馬

小司馬曰音偶漢志作寓

事有不期而適然者因謂之

偶 俗通以此為
奇耦之耦

俑 余隴切象人也古者束芻仿佛人物以從葬

謂之芻靈後人始作俑孔子謂為芻靈者善謂為
俑者不仁曰始作俑者其無後乎謂其象人而用
之也

俱 渠之去其二切荀子曰仲尼面如蒙俱
楊倞曰方

相也兩目為俱淮南以祈
雨土偶為俱又作類魁

儂 奴冬切吳人謂人儂
按此即人聲之
轉甌人呼若能

儉 助耕切吳人謂楚人儉

又千剛切儉囊亂貌也

羴 去羊切西夷之別也

說文曰收羊人也從羊𠂔𠂔古文按羴乃羊聲

許氏之說非

犛 蒲北切西南夷也

說文曰犛為蠻

党 底項切党項羌別種也

倭 一戈切漢志夫樂浪海中有倭國在會稽之

東又謂之日本國

說文曰順貌引詩周道倭遲按倭遲與委蛇同皆當作委

尻 苦刀切脊骨所竟當肛門之上為尻從人省

象其後也九聲

說文曰腓也從尸別作𠂔𠂔

尻之會意

皆從尻省

屎

屎式眦切人糞也古亦通作矢又作𠂔



別作屎

詩云民之方殿屎則莫我敢葵

毛氏曰殿屎呻吟也說文引詩作唼

伊切

尿

尿息遺切小渡也

說文尿人小便也從尾孫氏叔弔切按叔弔切自有溺字

人小便不當從尾

尻之諧聲

尻

尻匹寐切氣下泄也

別作糞
案案

居

居九魚切坐也孔子謂子路曰女聞六言六蔽

矣乎對曰未也曰居吾語女子張子貢言游侍側

言至於禮子曰居女三人者吾語女禮詩云不遑

啟居皆謂坐也

說文曰從尸從古
躄也俗作踞從足

又作𠂔

說文
曰處

也從尸得儿而止按居從尸無義蓋從人省或作居

又居之切借為辭助詩

云日居月諸亦通作其姬

人之疑

兄 兄 許榮許方許訪三切同生長曰兄少曰弟 說文

長也從
儿從口

兄之疑

兢 𡇗 居陵切敬畏也書曰兢兢業業詩云矜矜兢

兢又曰戰戰兢兢 說文曰兢也從二兄兢
意丰聲一曰兢敬也

先 𠄎 蘇前切前也前後以位言先後以時言立則

有前後行則有先後孟子曰疾行先長者 說文曰
從兀從

之從之
不可曉

先之疑

𦉳

𦉳

所臻切

說文曰進也從二先

臥

臥

吾貨切寢也

說文曰休也從人臣取其伏也

臥之疑

臨

臨

力尋切自上臨下也臨哭曰臨去聲

說文曰監臨也

從臥品聲

伊

伊

於脂切商伊以為氏又為發語辭又伊水漢

志出弘農熊耳山東北入洛

說文曰阿衡尹治天下者

伊

古文從死

仍 仍 如陵切因也周禮曰凡吉事變凡凶事仍凡

魯人為長府閔子騫曰仍舊貫如之何何必改作

說文曰乃聲又作仍說文曰
因也又作械按乃於聲未諧

代 𠄎 迭耐切更也又特計切迭更也今作遞 說文曰弋

聲徐錯曰弋音近特徐鉉
曰與忒同按弋於聲不諧

侵 𠄎 七林切漸進以侵取也 說文曰漸進也從
人持帚若埽之進

便 𠄎 毗連切順利貫習也書曰慎簡乃僚無以便

辟則媚語曰友便辟友便佞損矣孟子曰便嬖不

足使令於前與便習於邪僻者謂之便僻利於辨
佞者謂之便佞所便為便去聲利便便宜便道便
服之類是也便斯安之故謂便安更奉法者擇其便
文法者為之謂之便文以便宜從事者不中請故
俗因以便為急速非也

說文曰安也從更
人有不便更之

詩云平

平左右亦是率從左氏春秋傳引詩云便蕃左

右

毛氏曰辨治也陸氏曰婢延切韓
詩作便便聞雅貌也杜曰便數也

孔子在宗廟

朝廷便便言唯謹爾

鄭氏曰
辨也

兌
兌在易乾三索而得兌八卦居一焉彖傳曰兌

說也

說文兌說也從儿台聲徐鉉曰台古文兌非聲從口從八象氣之分散孫氏述外切學記

引說命皆作兌按說文以台為聲蓋與學記同讀為弋雷切徐氏從八口蓋用徐氏音而與台聲不

諧故其為說曲而不通

又綿之詩曰行道兌矣

毛氏曰兌成蹊也陸氏吐

外述外二切

皇矣之詩曰松柏斯兌

毛氏曰易直也陸氏述外切按毛氏

緣詩文而變遷其說如松柏亦何易直之有疑皆當音悅行道兌矣商狝悅於塗也松柏斯兌松柏悅茂也述外之音則易音也

史記天官書中宮前列直斗口

三星隋北端兌又曰參下三星兌曰蜀漢書作銳

件

𠂔

其輦切物別也

說文曰分也從人從牛牛大物可分

禿

秃

他谷切無髮也

說文曰從人上象禾粟之形取其聲疑從人禾聲譌為禾

敬

𠂔

無非切

說文曰妙也從人從支豈省聲唐本在尚部曰敬見其尚也

六書故卷八